

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ Г.ЗЕРНОГРАДА

Рассмотрено на заседании МС
МБОУ лицей г.Зернограда
Протокол № 1 от 31.08.2023

**Лингвостилистический анализ текста как средство
формирования читательской грамотности
(по произведениям донских писателей)**

Зерноград, 2023

Лингвостилистический анализ текста как средство формирования читательской грамотности (по произведениям донских писателей). Учебно-методическое пособие по русскому языку для учителей и обучающихся основной и средней школы, – Зерноград, 2023. – с. 16

Учебно-методическое пособие включает методические рекомендации по подготовке и проведению сжатого изложения (7 класс), лингвостилистического анализа текста на занятиях урочной и внеурочной деятельности с опорой на материалы произведений М.А.Шолохова, А.П. Чехова.

Составитель: канд.филол.наук,
учитель русского языка и литературы
Ольховская Е.С.

Рецензент:
канд. филол. наук,
доцент, профессор кафедры "Гуманитарные дисциплины и
иностраннные языки» Азово-Черноморского инженерного института-
филиала ФГБОУ ВО Донской ГАУ
Крылова М.Н.

Содержание

Введение.....	4
1. Элементы лингвостилистического анализа текста на уроках русского языка (на примере фрагментов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).....	6
2. Приёмы работы с текстом как средство подготовки обучающихся 7 класса к написанию сжатого изложения.....	8
Заключение.....	15
Список использованной литературы.....	16

Введение

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений:

- выделять главную мысль всего текста или его частей;
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;
- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;
- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Использование текста в качестве опорной, ключевой единицы курса русского языка в школьной программе создает условия для такой практической деятельности учащихся, в ходе которой формируются знания о системе языка, развиваются коммуникативные умения, а использование на уроках текстов писателей родного края – это первый шаг к формированию духовно развитой, интеллектуальной личности, любящей свою родную землю.

Лингвостилистический анализ художественного текста – подробный и тщательный анализ роли и функций языковых средств разных уровней в

организации и выражении идейно-тематического содержания произведения.

Основной целью лингвостилистического анализа художественного текста является рассмотрение художественного произведения как организованной системы языковых средств, отражающей определенное идейно-тематическое, образное и эстетическое содержание текста в их общих и особенных чертах.

По определению М. Р. Львова, лингвостилистический анализ текста - это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передаётся идейно - тематическое и эстетическое содержание литературно - художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия».

Лингвостилистический анализ текста со стороны содержания и формы позволяет относиться к изучаемым грамматическим явлениям как к элементам целого высказывания (речевого произведения), учит отбирать языковые средства с учётом конкретной речевой задачи. Систематическое обращение к анализу текстов, опора на них будут способствовать формированию важнейшего коммуникативного умения - умения создавать собственный текст. Художественные тексты, используемые учителями на уроках русского языка, являются для школьников образцом правильной и выразительной речи.

Элементы лингвостилистического анализа на уроках русского языка

(на примере фрагментов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

В произведениях М.А.Шолохова отражено глубокое уважение к родному языку, близость к народным истокам, бережное отношение к слову. Умение писателя вскрыть образный потенциал слова и усилить его изобразительность в тексте произведения свидетельствует не о его способности «создать конкретные, единичные представления у читателя, вызвать в воображении адресата формы и краски, движения и звуки, вкусы и запахи, эмоции и оценки, которые уже живут в мыслях пишущего, но все еще скрыты за графическими оболочками слов» [Т.Г.Хазагеров,1992: 47]

Художественные произведения М.А. Шолохова отличаются многомерностью образного отражения изображаемого, глубиной мысли, широтой раскрытия внутреннего мира героев, колоритностью словесных красок, правдивостью воспроизведения сложных сторон мира вещей и явлений.

Роман-эпопея «Тихий Дон» - сложное по своей композиции произведение. Оно включает в себя уникальные донские пейзажи, незабываемые яркие образы персонажей, картины социальных событий, авторские оценки, и одним из ярких средств их изображения являются сложные слова.

Так, например, на уроках русского языка при изучении темы «Словообразование самостоятельных изменяемых частей речи» (программа Разумовской, 7 класс) можно включить урок следующую работу с фрагментом текста Шолохова.

«<...> на боках их (кувшинов – Е.О) темнели полусгнившие этикетки, пробки были опечатаны сургучом, из-под вишнево-красных сургучных печатей свешивались массивные свинцовые пломбы» (7; XXVII).

«Через голенище левого сапога текла кровь, и при каждом шаге, когда наступал на раненую ногу, из-под отставшей подошвы била цевкой вишнево-красная тонкая струя» (4; IV).

- Найдите в данных отрывках сложные слова.
- Определите их лексическое значение.
- Проведите словообразовательный анализ данных слов.
- Что такое словообразовательное гнездо?
- Какую изобразительную функцию выполняют данные прилагательные?
- Что называется метафорой?

Сложное слово «вишнево-красный», употребленное в тексте дважды, в первом случае имеет значение «темно-красный» и сравнивается с цветом вишни [Словарь языка М. Шолохова 2005], а во втором – «густо-красный», описывая цвет крови, раны героя.

Проведя такой вид анализа, обучающиеся приходят к выводу, что некоторые сложные слова, входящие в одну из групп словообразовательных гнезд (программа под ред. Разумовской 7 класс), образованных повторением первого компонента, приобретают новое, метафорическое звучание. В этом случае мы говорим о тенденции к полисемантичности сложного слова, близкой к омонимии.

Также при изучении темы «Словарное богатство русского языка» можно в урок включить для языкового анализа фрагменты текста «Тихого Дона»:

«Пагубно выли собаки, и задолго до полуночи вразноголось начинали перекликиваться кочета» (6; XIII).

«Тысяча сто глоток вразноголось ревели на площади. Жителей Усть-Хоперской не было видно» (6; XLIX).

- Определите лексическое значение наречия «вразноголось».

- Определите стилистическую принадлежность слова, обратившись к толковому словарю.

- Как вы думаете, почему оно отсутствует в словаре?

- Как называют слова, которые употребляются в определённой местности?

- Какое значение закреплено в «Словаре Шолохова»?

- Определите значение слова «вразноголось» в каждом примере? Какую роль играет при описании?

В результате обучающиеся с педагогом приходят к выводу: обстоятельство наречие «вразноголось», имеющее диалектное происхождение, в первом примере характеризует действия домашних птиц и имеет значение «на разные голоса», во втором - при описании действий людей, значение композита меняется – «кричали, выражая разные мнения». Многие из введенных М. Шолоховым сложных слов даже не отражены в словарях, и в распознавании их значения читателем огромную роль играет контекст.

Таким образом, талант М.А. Шолохова, его языковое чутье позволили ему показать читателю мир во всем его многообразии и многоцветии. Совмещение в одном явлении разных переливающихся друг в друга признаков и качеств дали возможность автору избежать грубой прямолинейности в наглядно-образном изображении действительности, людей и вечно живой природы.

**Приёмы работы с текстом как средство подготовки
обучающихся 7 класса к написанию сжатого изложения
(по УМК М.М.Разумовской «Русский язык 5-9»)**

В связи с усилением коммуникативной направленности обучения, включением в программу речеведческих понятий возникла потребность рассматривать изложение в свете требований, которые предъявляются в настоящее время к развитию речи обучающихся.

По мнению М.Р. Львова, «сжатый пересказ – необходимая ступень развития связной речи». В.И. Яковлева считает, что «подготовка к сжатой передаче содержания очень дисциплинирует мышление учащихся и приучает их к содержательной точной речи».

Обратимся к Примерной программе основного общего образования по русскому языку, к разделу «Содержание основного общего образования по русскому (родному) языку» 7 класс: «Подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояния человека, его оценку и другие изученные типы речи».

Дидактический материал учебника «Русский язык 7 класс» под редакцией М.М. Разумовской содержит различные виды текстов и заданий, направленных на подготовку обучающихся к написанию изложения, в том числе – сжатого.

Рассмотрим основные приемы обучения сжатию на примере текста К.И. Чуковского «О Чехове»

1. Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «О Чехове». Каким предстаёт перед нами Чехов-человек? Расскажите об особенностях его характера.

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольество у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, ещё не видел её, не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени он был артельный, хоровой человек, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он, столь богатый словами, чаще всего находит лишь один эпитет: изумительная. Но его отношение к природе отнюдь не отличалось пассивным созерцанием её «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Ещё в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой виноградник, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в разорённом и обглоданном Мелихове, он посадил там около тысячи вишнёвых деревьев и засеял голые лесные участки елями, клёнами, вязами, соснами, дубами и лиственницами — и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к озеленению земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

- Что вы знаете о Чехове?

- Какие произведения писателя читали?

- Какими чертами характера, по мнению автора текста, он обладает?

- Рассмотрите портрет писателя. Отражаются ли черты его характера во внешности?

- Как относится автор текста к Чехову?

- Какие изобразительные средства для характеристики Чехова использует в тексте К.И. Чуковский? (например, сравнение «как магнат», «дом похож на гостиницу», эпитеты «артельный», «хоровой», «колоссальная энергия»)

- Обратимся к «Толковому словарю русского языка» К.Д. Ушакова, определим значение слов «магнат», «артельный», «хлебосоольство».

«Артельный» - общительный, «магнат» - «древнем Риме - Крупный и политически влиятельный богач», «хлебосоольство» - «гостеприимство, радушие в угощении».

- Как вы думаете, почему автор сравнивает Чехова с магнатом? В чём состоит богатство писателя? Найдите в тексте строки, подтверждающие ваш ответ.

- Почему Чуковский для характеристики Чехова выбирает именно лексему «артельный», а не общительный? Рассмотрим этимологию слова. («артельный» от «артель» - от итальянского *artiere* «ремесленник», далее из *arte* «искусство, ремесло») Что таким образом подчёркивает автор?

2. Определение стиля текста и типа речи, особенностей построения текста (в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки) (художественный, описание с элементами рассуждения) Докажите свою точку зрения

3. Вычленение основной содержательной информации

- Найдите в тексте **ключевые слова и выражения**, в которых передана основная смысловая нагрузка.

4. Определение основной темы текста.

- О чем (ком) говорится в тексте?

Способы определения темы: по началу текста; по ключевым словам; по поступкам или размышлениям героев; по заглавию текста.

5. Определение основной мысли текста

- С какой целью написан данный текст? Какое настроение автор вложил в него?

6. Определение микротемы каждого абзаца.

7. Составление плана текста, сжатие текста.

а) при записи лист делится пополам вертикальной чертой, части изложения – горизонтальной. Ключевые слова, предложения пишутся в левом столбце после абзацев. Записи могут быть сделаны с пробелами.

- В правом столбике записываются микротемы или запись всего текста по абзацам. По микротемам восстанавливается подробный или сразу сжатый вариант изложения (в данном случае – сжатый).

- Составьте план (возможны варианты: используя вопросительные предложения (1-4 абзацы), назывные предложения (5-8 абзацы)).

б) также можно представить работу в виде следующей таблицы:

Ключевые слова абзаца	Микротема абзаца	Вариант сжатого изложения абзаца
Гостеприимен, приглашал кучу гостей	Чехов гостеприимен как магнат	
Уже сзывает людей, дом стал похож на гостиницу	Гости в любом месте проживания Чехова	
он был артельный, хоровой человек	Хоровой человек	
любил веселиться с людьми	Веселиться вместе	
неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни,	Преобразование природы	

не мог допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной.		
на выжженном пыльном участке он увлечением сажает	Поездки в Крыму	
Хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома,	Творческое вмешательство в жизнь	
о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь	Колоссальная энергия писателя	

7. Работа с языковыми особенностями текста.

- Какое языковое (синтаксическое) средство использует автор в 4,5,6,7 абзацах? (однородные члены предложения) Что придаёт это тексту?

- Почему Чуковский в одном предложении употребляет 6 глаголов? («Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...») Как это характеризует Чехова?

- Какой союз повторяется в 7 абзаце в начале предложений? («то...то...то») Почему Чуковский использует данный лексический повтор? Что он хочет подчеркнуть в характере Чехова?

8. Отработка орфографических и пунктуационных умений.

- Определите, какие орфограммы встречаются в 1-4 абзацах (1 вариант), 5 абзац (2 вариант), 6-8 абзацы (3 вариант). Объясните графически.

- Выпишите 2 предложения, объясните графически (однородность, сложное предложение)

9. Домашнее задание.

1 вариант: выписать из текста «О Чехове» цитаты, характеризующие личность писателя.

2 вариант: представьте, что вы - экскурсоводы. Что бы вы могли рассказать посетителям музея об А.П.Чехове? Напишите небольшую речь.

Таким образом, изложение – это воспроизведение содержания высказывания, создание вторичного текста на основе исходного. Одно из средств развития памяти, мышления, грамотности и речи школьников. Изложения связаны с особенностями исходного текста, способами его восприятия, задачами, которые ставятся перед воспроизведением текста.

Заключение

Лингвостилистический анализ текста помогает создать представление о языке как о едином функциональном элементе. В ходе данной работы учащиеся выполняют своеобразную исследовательскую деятельность, требующую от них не только теоретических знаний предмета, но и развитого языкового чутья.

Привлечение произведений писателей родного края на уроках русского языка способствует решению задач по формированию культуроведческой компетентности, наблюдению за использованием в художественном тексте богатейших возможностей родного языка для передачи разнообразных оттенков мысли, овладению выразительными средствами языка. Это предоставляет возможность решения таких сложных вопросов школьного образования, как формирование читательской грамотности, приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание внимательного, бережного отношения к слову.

Список использованной литературы

1. Алексеева М. Виталий Закруткин. – Ростов-на-Дону, 1972.
2. Словарь русского языка: в 4-х т. / Под ред. Евгеньевой А.П. М., 1981-1984.
3. Словарь языка Михаила Шолохова. – М.:ООО «ИЦ «Азбуковник», 2005. – 964 с.
4. Хазагеров Т.Г. Экспрессивная стилистика и методика анализа художественных текстов//Проблемы экспрессивной стилистики. Вып.2.- Ростов н/Д, 1992.- С.47.
5. Шолохов М.А. Тихий Дон: Роман. В 2-х кн. – М.: Амальтея, 1993. – 559 с.
6. <https://knigogid.ru/books/143881-podsolnuh/toread>